ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

1994

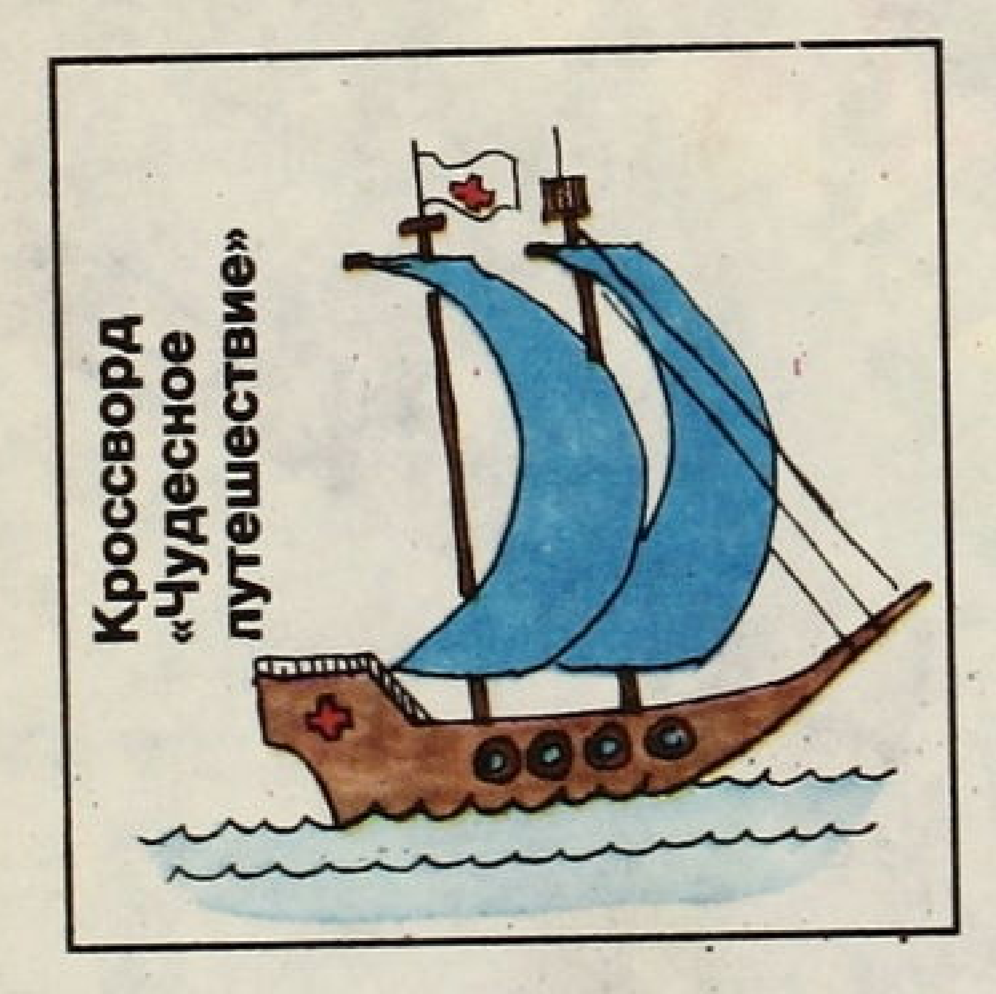
ISSN 0131–1943

6

В НОМЕРЕ:











Липовая нога

Лев КУЗЬМИН





а окошком ночь, звёзды. Пора спать, и тут, бывало, бабушка начинает рассказывать мне, маленькому, тихую, добрую сказку. Но я, неугомонный, всё говорю:

— Нет! Лучше расскажи опять свою сказочку-страшилку!

А страшилка у бабушки про медведя на липовой ноге.

По какой-то случайности потерял будто бы медведь одну ногу, приспособил заместо неё липовую деревяшку, и вот в потёмках туда-сюда ковыляет, сердито напевает:

— Скрипи, нога,
Скрипи, липовая!
И вода-то спит,
И по сёлам спят,
По деревням спят,
Один мальчик не спит,
За окошко глядит,
Всё таращится, улыбается,
Над медвежьей ногой насмехается...
Подайте мне его! Подайте мне его!

Тут бабушка сама этак легонько обхватывает меня за спинку, а мне и жутковато, и смешно, и я жмусь к бабушке поближе, прошу:

— Ещё давай! Ну пожалуйста!

Но бабушка говорит:

— Довольно! А то станешь в самом деле бояться медведей. Не пойдёшь со мною по малину в лес.

— Пойду, бабушка, пойду! Днём-то я не боюсь ничего нигде!

Но вот когда бабушка взаправду взяла меня по малину, то по узкой, меж тёмных елей тропинке я семенил не так уж бойко.

Под хвойным лесным навесом — глушь, тишина, полумрак. А в самой чащобе нет-нет да что-то скрипнет, нет-нет да что-то и треснет.

И как только заскрипит, так я вмиг и вздрогну: «Ох! Липовая нога!» Как только треснет, так я опять не дышу.

Ладно, бабушка идёт хотя и впереди, но совсем рядом, и в такие моменты я хватаюсь за её юбку.

В конце концов бабушка оборачивается, спрашивает:

— Чего спотыкаешься? Устал?

— Маленько устал...— вру я.

— Ну, потерпи. Уже близко... Теперь можно идти потише.

Она отбирает у меня жестяной, взятый мною под ягоды бидончик, ставит его к себе в корзину, шагает дальше совсем тихо. Но мне от этого не легче. Я озираюсь пугливо по-прежнему.

И вот про что думал, то и стряслось.

Перед нами поляна, на ней коряги, пеньки, усыпанный ягодами малинник. И в этом малиннике — сидит кто-то живой!

Сперва мне показалось: это здоровенный мужик в лохматой шубе, а через миг вижу — никакой там не мужик, а тот самый медведь-медведище!

Он сидит к нам спиной. Он шумно подгребает передними лапами к пасти сочные ягодные ветки: чавкает, урчит, нас не слышит. А я опять вцепился в бабушку, шепчу онемелыми губами:

— Уюй! Лип-повая нога!

Я думал, что и бабушка тут же обомлеет, замрёт. Я подумал, что вот тут нам с ней конец и настанет, но она, ростом маленькая, вся такая тоненькая, вдруг проворно выхватывает из корзины тот мой бидончик, сдёргивает с него крышку и колотит крышкой по звонкому донцу: бум-бам! бум-бам!

А ещё громче голосом звенит:

— Прочь, Михайло! Прочь, прочь, прочь!



И – ох! – что тут приключилось... Этот самый Михайло рявкнул, подпрыгнул и рванул прямо с места таким ходом-скороходом, что я только и успел разглядеть его куцый хвост да толстые ляжки, как бы одетые в бурые, косматые, все в травяном мусоре штаны.

Зато треску было по кустам, будто конь с телегой от нас наубёг поскакал!

Но вскоре треск тоже утих, и бабушка прижала меня к себе – смотрит в мои перепуганные глазищи:

– Ну, что ты? Ну, что ты? Опомнись! Липовая нога – она только в сказках. А этот – на всех на четырёх! Он от нас, поди, уж за целую версту оказался! Медведь, ежели без медвежат, от людей улепётывает первым. Я с ними, со сластёнами, встречалась по малинникам не единожды.

Бабушка ещё долго утешала меня разными успокоительными словами. Долго обнимала да урезонивала, пока наконец не уговорила ягод-то хоть маленько да пособирать. Правда, и тут я всё ещё оглядывался, всё чутко прислушивался. Но в светлом от солнца малиннике ворошились лишь синички-гаички, и на скрип липовой ноги их весёлая возня была теперь не похожа ничуть.



ЖИВОЙ БАРОМЕТР

Валентин ЛУКША

Какая завтра
Погода –
Ответит людям
Природа.

Стелется утром
Туман по воде –
Значит, будет
Погожий день.

Если ж висит
Пеленой сплошною –
Значит, гулять
Не пойдём с тобою.

Солнце заходит
В красные тучи –
Скоро примчится
Ветер могучий.

Радуга встала
Над нашим краем –
Завтра погоду
Мы ожидаем.

Веточка
С дерева
Тихо слетела –
Жди, скоро дождик
Возьмётся за дело.

Голуби воркуют –
День хороший
Чуют.

На деревьях
Паутинка –
Утро будет, что картинка.

Прячется в гнездо
Сорока –
Хмурый дождик
Недалёко.

Перевёл с белорусского
Пётр КОШЕЛЬ
Рис.В.ПОПОВОЙ





ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ

Жил-был Мурзилка. Однажды он собрал на совещание друзей: кота Василия, Чирика и Мика. И они решили, что Мурзилка и Мик совершат полёт на Юпитер. Мурзилка, Мик, кот Василий и Чирик смастерили космический корабль. И полетели. Они летели очень долго. Наконец приюпитерились (потому что прилетели на Юпитер). Поверхность была шершавой и волнистой. Скафандр Мурзилке понравился. А Мику не нужен скафандр, он электронный. Вдруг к ним подошли странные люди, точнее, не люди, а юпитеряне. Они сказали: «Компоро-горомего-буб». Мик перевёл, он знал юпитерянский язык: «Кто вы такие?» Мик ответил им: «Муза-кога-Ми» – «Мы из «Мурзилки». Они познакомились и подружились. Юпитеряне показали им свои дома, похожие на палатки, только каменные, рассказали о себе. Но скоро надо было улетать. Мурзилка и Мик сели в космический корабль и полетели. Они благополучно приземлились и рассказали о своём путешествии Василию и Чирику.

Придумала Света ЛЕКСИНА из г.Рязани



МУРЗИЛКЕ ОТ МАРИНЫ!

Что за жёлтый человечек?
Каждый месяц в гости к нам
Он приходит по утрам.
Рано утром в дверь стучится:
– Открывай, Мурзилка мчится!

Марина ФЕДОТОВА из Удмуртии

Боря ПЕТУХОВ **сообщает Мурзилке: «Я живу в Германии и учусь в немецкой школе. Получаю твой журнал и очень тебя люблю». И посвящает Мурзилке стишок:**

В свой, Мурзилка, юбилей
Получи привет скорей!
Поздравляю от души
И прошу: мне напиши.

РЕДАКЦИИ «МУРЗИЛКИ»

Кто журнал ваш получает,
Тот с любовью всё читает,
А потом сидит и ждёт:
А когда ещё придёт?

Роза ЗАГИДУЛЛИНА из г.Чистополя



Рис. Светланы ПЕСТРУХИНОЙ, г. Мурманск.
Рис. Иры ОБРАЗЦОВОЙ, Тверская область.
Рис. Лилии ХАТМУЛЛИНОЙ, г. Сарапул.



НЕБЫЛИЦЫ

обработал А. Яхнин

Худ. А. Соколо

Поросёнок

Между небом и землёй
Поросёнок рылся
И нечаянно хвостом
К небу прицепился.

Раки

Чепуха, чепуха,
Это просто враки!
Сено косят на печи
Молотками раки.

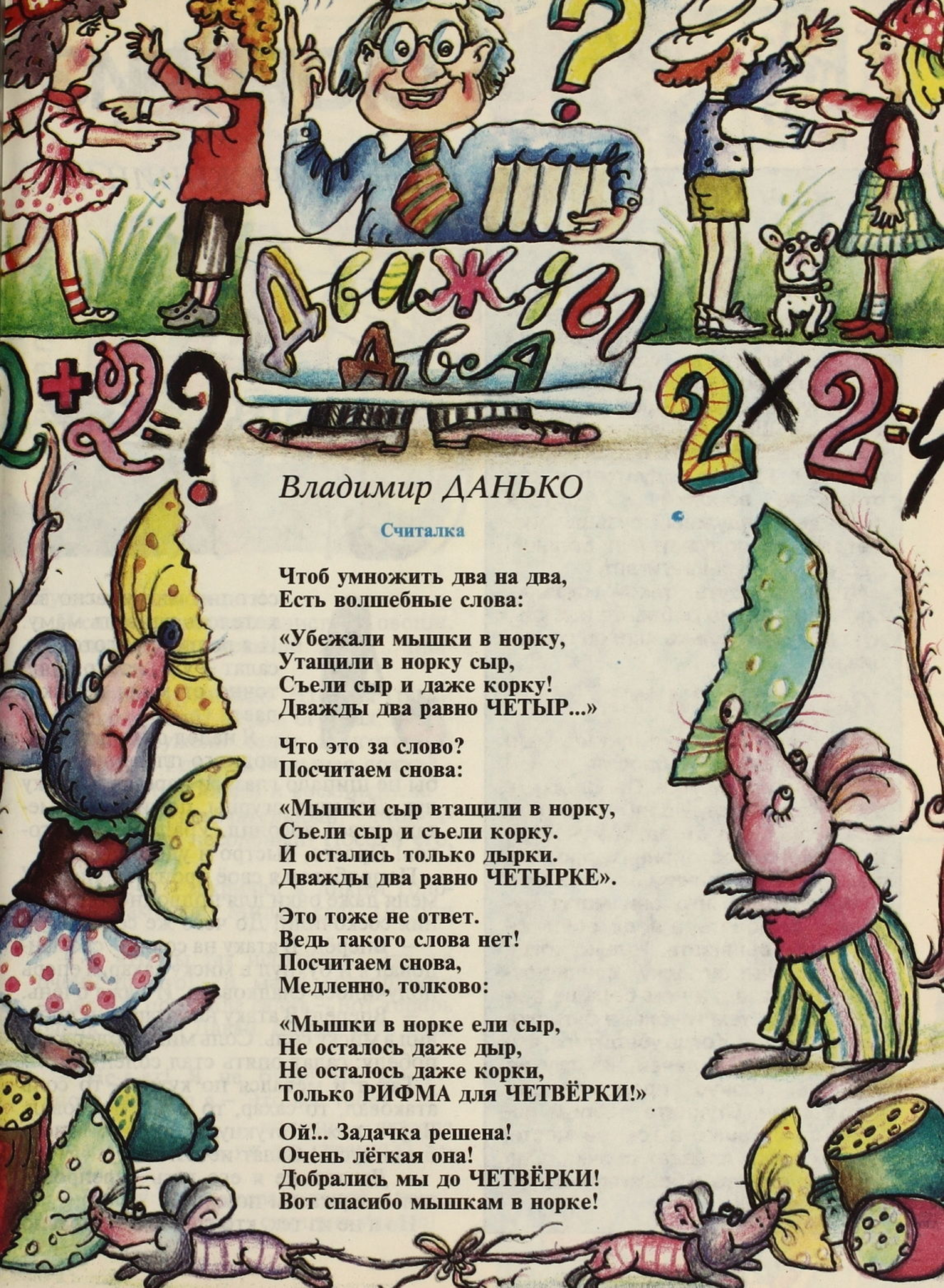
На рассвете вечерком

Рано утром, вечерком,
Поздно на рассвете
Баба ехала пешком
В ситцевой карете.

Евгений Бергер

Сидели рыбы на заборе:
Две щуки,окунь и налим,
Налим со щуками был в ссоре,
Дружил один лишь окунь с ним.

Два дня читали комары
Учебник шахматной игры
И победили мошкару,
Когда вступили с ней в игру.



Владимир ДАНЬКО

Считалка

**Чтоб умножить два на два,
Есть волшебные слова:**

**«Убежали мышки в норку,
Утащили в норку сыр,
Съели сыр и даже корку!
Дважды два равно ЧЕТЫР...»**

**Что это за слово?
Посчитаем снова:**

**«Мышки сыр втащили в норку,
Съели сыр и съели корку.
И остались только дырки.
Дважды два равно ЧЕТЫРКЕ».**

**Это тоже не ответ.
Ведь такого слова нет!
Посчитаем снова,
Медленно, толково:**

**«Мышки в норке ели сыр,
Не осталось даже дыр,
Не осталось даже корки,
Только РИФМА для ЧЕТВЁРКИ!»**

**Ой!.. Задачка решена!
Очень лёгкая она!
Добрались мы до ЧЕТВЁРКИ!
Вот спасибо мышкам в норке!**



Валерий ПОСТОЛАТИЙ

ЧУДО-ПУЗЫРЬ

При помощи соломинки из капли мыльной воды можно выдуть пузырь. Но обыкновенный мыльный пузырь никого не удивит. А вы возьмите воронку, обмакните в мыльную воду и осторожно поднимите её. Широкое отверстие воронки окажется затянутым тонкой плёнкой. Теперь подуйте в узкое отверстие воронки и выдуйте огромный радужный пузырь диаметром до полуметра и больше. Настоящий пузырь-гигант.

Чтобы выдуть такой пузырь, предварительно добавьте в мыльную воду несколько капель глицерина.

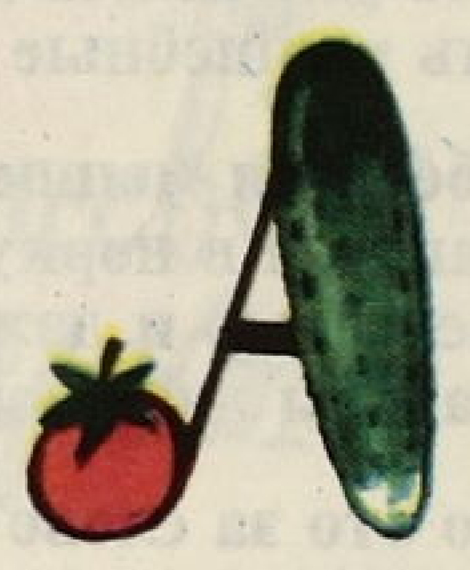
ХИТРАЯ СПИЧКА

В пол-литровую бутылку налейте 0,5 литра воды и бросьте в неё третью часть спички. Предложите зрителям, не отрывая полностью дна бутылки от стола, без участия каких-либо посторонних предметов удалить спичку из бутылки. Предупредите, что они могут бутылку наклонять, а воду, если пожелают,– выливать. Только когда они наклонят бутылку, спичка отплывает назад, а чем больше выльют воды, тем глубже в бутылке она окажется. Когда убедитесь, что справиться с задачей никому не удалось, фокус продемонстрируйте сами. Стукните ребром ладони по бутылке в том её месте, где у стенки плавает спичка. Она стрелой вместе с брызгами вылетит из бутылки.

СЮРПРИЗ

Марина ДРУЖИНИНА





А сегодня мне ужасно захотелось удивить маму. И я решил приготовить салат – уж этого она точно от меня не ожидает!

Я надел очки для подводного плавания, чтобы не щипало глаза, и нарезал в миску лук. Добавил огурцы, помидоры, сметану и всё посолил. Ура! Сюрприз готов! Просто, быстро и удобно!

Попробовал я своё произведение... У меня даже очки для подводного плавания соскочили! До чего же солоно!

— Вперёд! В атаку на соль! – скомандовал я и бухнул в миску сахар. Теперь получилось сладковато. И даже очень.

— Вперёд! В атаку на сахар! – и добавил в миску соль. Соль мигом одержала победу: салат опять стал солёным...

Так я и метался по кухне – то соль атаковал, то сахар, то салат пробовал. Вдруг ложка стукнула по дну. Миска была пуста! Салат исчез!

— Да это же я его весь перепробовал! – с ужасом понял я.

Но я не из тех, кто сдаётся! Всё равно



будет маме сюрприз!

И снова нарезал ненавистные овощи. Перемешал со сметаной. И тут... пришла мама.

– Привет, сынуля! Что ты такой всклокоченный? Весь в огурцах, помидорах... Неужели салат приготовил? Вот это да! Где моя большая ложка?

Мама попробовала и воскликнула:

– Салат замечательный! Молодчина! Только несолёный! Посоли его, сынок.

– Не-е-т! – закричал я диким голосом.– Мамочка! Миленькая! Посоли сама!

– А что ты так испугался? Это же очень просто! – и мама совершенно спокойно посолила салат.– Вот теперь очень вкусно! Давай, сынок, есть твой салат.

– Не-е-ет! Я не буду! Не хочу! – снова завопил я.– Это всё тебе!

– Спасибо, конечно,– сказала мама.– Но очень уж ты странный сегодня.

– Это у меня возраст такой,– пояснил я и засмеялся – сюрприз удался!

Владимир **ПРИХОДЬКО**



В городе на Неве в 30-е годы жила старая писательница. Она была одинока и едва сводила концы с концами. Даже голодала. Её книги перестали печататься: их признали вредными, безвкусными. А те, что уже были изданы, изъяли из библиотек; затрёпанные, зачитанные до дыр, они тайно передавались из рук в руки. Девочки и мальчики, знакомцы старой писательницы, жалели её. Приходили в гости. Убирали комнату. Мыли пол. Этой писательницей была Лидия Алексеевна Чарская.

Вспоминая своё детство, она писала: «Почему я переживаю всё острей и болезненней, чем другие? Почему у других не бывает таких странных мечтаний, какие бывают у меня?» С десяти лет сочиняла стихи, с пятнадцати вела дневник. Стала актрисой. А публиковаться начала в 1901 году на страницах двух детских журналов — для младшего и для старшего возраста, выходивших под одним названием: «Задушевное Слово». Её повести, рассказы, стихи вскоре стали необычайно популярны. Чарскую читали с восторгом.

У неё вышли три книги стихов: «Весёлая дюжинка», 1907, «Голубая волна», 1909, «Смешные малютки», 1913. Она жила в мире «странных мечтаний», дивных сказок, молодых царевен, легкокрылых фей и рыцарей. Грёза, сон ли? Лилии, склонясь над водой, шелестят о подводном дворце, «где сверкают алмазные прялки, где чудесные песни поют, где с зарёй молодые русалки серебристую пряжу прядут». Но Чарская знала и обыденную жизнь с её нуждой, лишениями. Она писала о шалостях, радостях и огорчениях малышей. Её героиня, девочка Таня, заглянула в каморку служанки: там её старые игрушки, заботливо подлатанные. Для чего? Няня собирается отвезти их в деревню, внукам. Задумалась девочка: есть на свете бедные дети... Они есть и сегодня.

Те, кто читал Чарскую в детстве, не забыли о ней до старости.

Стихи Чарской живут и сегодня.

Кухонный король
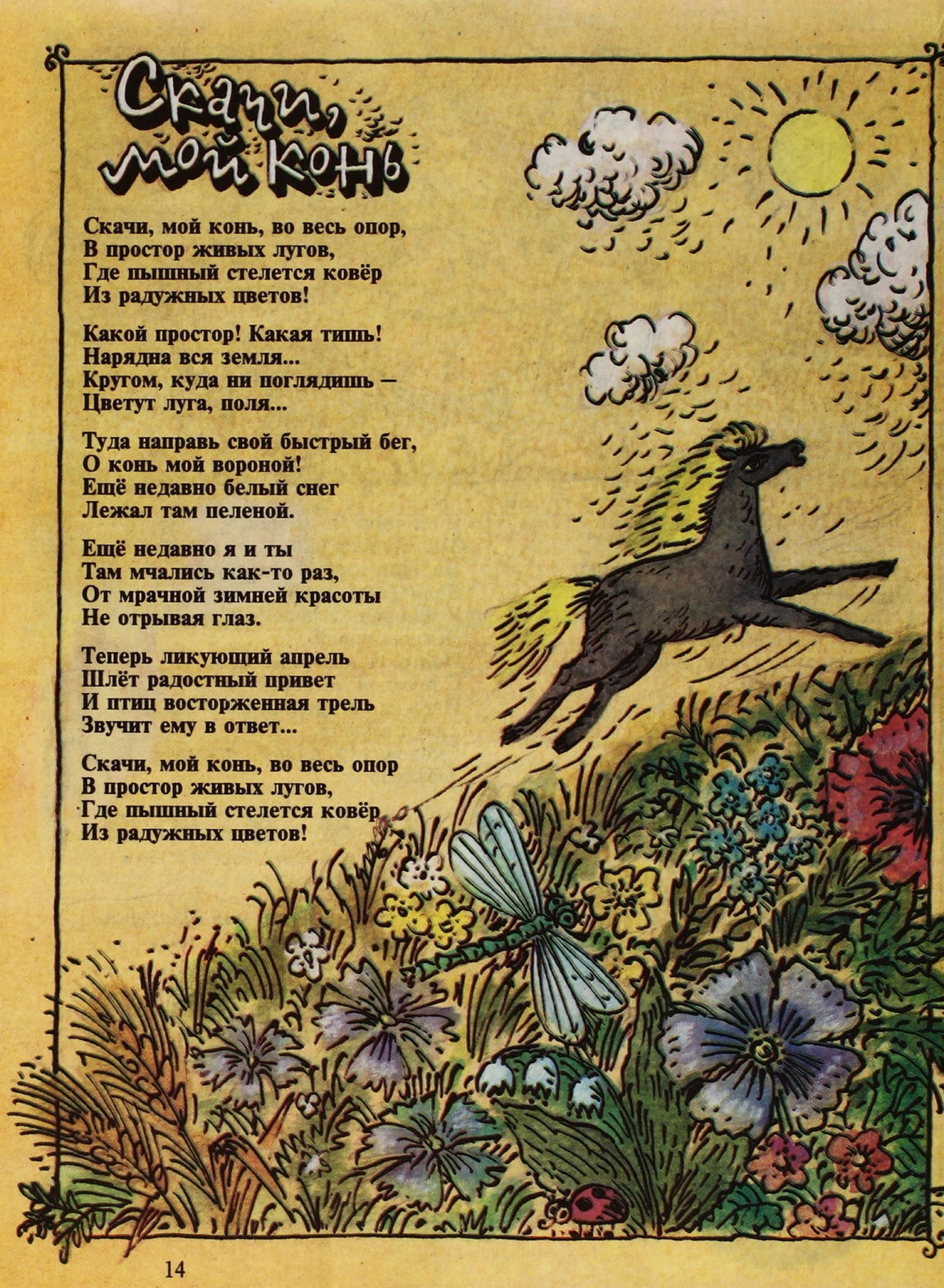
Я король. Моя корона –
Поварской колпак.
Трон... вот разве только трона
Не нашёл никак.
Мне подвластны вилки, ложки,
Целый полк ножей;
Сковородки, тёрки, плошки
В гвардии моей.
И кастрюли, и чумички,
Даже самовар –
Все свои имеют клички:
Как у важных бар.

Я их чищу, я их мою
Мылом и золой.
Но один грешок, не скрою,
Водится за мной.
Я не прочь и полениться
Летнею порой.
Поиграть и порезвиться
С шумной детворой.
И тогда кастрюльки, плошки,
Титул короля,
Сковородки, вилки, ложки –
Забываю я!

Мурлыка



Что за прелесть мой Мурлыка.
Мой любимый серый кот!
Как он весело играет.
Как он песенки поёт!
Шерсть его мягка, как бархат.
Глазки, точно угольки,
И как все его движенья
Грациозны и легки!
И за то люблю Мурлыку
Больше всех игрушек я,
Всюду с ним мы неразлучны.
Как товарищи-друзья!



Скачи, мой конь

Скачи, мой конь, во весь опор,
В простор живых лугов,
Где пышный стелется ковёр
Из радужных цветов!

Какой простор! Какая тишь!
Нарядна вся земля...
Кругом, куда ни поглядишь –
Цветут луга, поля...

Туда направь свой быстрый бег,
О конь мой вороной!
Ещё недавно белый снег
Лежал там пеленой.

Ещё недавно я и ты
Там мчались как-то раз,
От мрачной зимней красоты
Не отрывая глаз.

Теперь ликующий апрель
Шлёт радостный привет
И птиц восторженная трель
Звучит ему в ответ...

Скачи, мой конь, во весь опор
В простор живых лугов,
Где пышный стелется ковёр
Из радужных цветов!

Не рви цветов

Не рви цветов, не надо!
Их нежный аромат
Наполнил воздух сада,
Они так красят сад!
Ведь у тебя, малютка,
Есть дома много роз...
А здесь вот незабудка.
Вот ландыш, полный слёз,
Левкой — такой душистый.
Горошек, резеда,
Ромашки серебристой
Пахучая гряда,
И с нивы занесённый
Прелестный василёк,
И мак кичливо-сонный,
И белый-белый дрок.
Не рви ж цветов, не надо!
Их нежный аромат
Наполнил воздух сада,
Они так красят сад!



Таких тихих, поэтичных дворов в современной шумной Москве уже не осталось, и, кажется, их не существовало никогда. А между тем на картине изображён реальный уголок Москвы, каким он был более чем сто лет назад.

В 1877 году художник Поленов переезжает из Петербурга в Москву и снимает квартиру в Трубниковском переулке. Из окна этой квартиры и был написан небольшой этюд — первый вариант знаменитой картины «Московский дворик», которую Поленов закончил через год. Он признавался, что после Петербурга, с его административно-мундирным духом, Москва совершенно пленила его. Свою очарованность Москвой Поленов великолепно воплотил в этом пейзаже.

Перед нами простая, обыденная картина: во дворе, поросшем зелёной травой и цветами ромашек, играют дети; гуляет стайка кур, неподвижно стоит запряжённая в телегу лошадь, за ней на верёвках сушится выстиранное бельё. Но за обыденностью и простотой мы ощущаем великолепие и радость жизни. Эта радость — в солнечном свете летнего погожего дня, в синеве неба с редкими облачками, в величии и покое, которыми веет от золотых куполов церквей.

Погружённые в свои игры дети словно оберегаются окружающим миром природы, они составляют единое целое с зеленью кустов, деревьев, с белокаменной архитектурой. Весь пейзаж пронизан настроением гармонии, радости и покоя.

И ещё одно удивительное свойство этой картины — её некоторая загадочность. Таинственный сад, свешивающиеся через забор ветви деревьев, наглухо закрытый колодец, изображённый на переднем плане,— в этом есть что-то сказочное, то ожидание чуда, которое бывает только в детстве.

Картинная галерея Мурзилки

Василий Дмитриевич ПОЛЕНОВ (1844 – 1927).

«Московский дворик». 1878.







Рис.А.КРАВЦОВА

Игорь СУХИН

ЧУДЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

1. Птица, на которой Нильс полетел в Лапландию.
2. Средство передвижения Бабы Яги.
3. Что дал моряк Робинзон Айболиту для путешествия в Африку?
4. Название яхты, на которой плавал капитан Врунгель.
5. Летательный аппарат, на котором Незнайка и Пончик отправились на Луну.
6. Снаряд, на котором Мюнхгаузен полетел в лагерь турецкого войска.
7. Транспортное средство, на котором путешествовали под Новый год тряпичный пёс Кнопка, Сидящий Пилот и другие игрушки.
8. Летательное средство, которое «придумал» Знайка.

Если ты решишь этот литературный кроссворд правильно, то в выделенных клетках по вертикали прочтёшь, на каком насекомом Карик и Валя полетели из кабинета профессора Енотова на ближайший пруд.

ОТВЕТЫ на кроссворд будут напечатаны в №7.

Хочу переписываться **Хочу переписываться**



Здравствуй, дорогой Мурзилка!

Я читаю ваш журнал с 8 лет. Он мне очень нравится. Коплю фантики от жевательной резинки и календарики с собаками и кошками. У меня есть собака. Хожу в кружок хореографии, занимаюсь лёгкой атлетикой. Люблю поиграть на компьютере.

Хочу переписываться с мальчиком 11 – 12 лет. Желающие пусть пишут по адресу: 665808, г. Ангарск Иркутской области, квартал 95, дом 30, кв.55, РЕПИНОЙ Миле.

Дорогая редакция, пишет вам Миша Мигунов. Я учусь в школе-интернате. Хочу переписываться с кем-нибудь, потому что мне никто не пишет. У нас был праздник – юбилей – мы выступали, пели частушки, играли в оркестре, и всем это понравилось. У нас есть шефы. Мы занимаемся самбо. С удовольствием читаем ваш замечательный журнал. Живём здесь дружно и уютно. Ездили во Дворец пионеров на ёлку и сами там выступали. Желаю, чтобы выпуск ваших журналов продолжался.

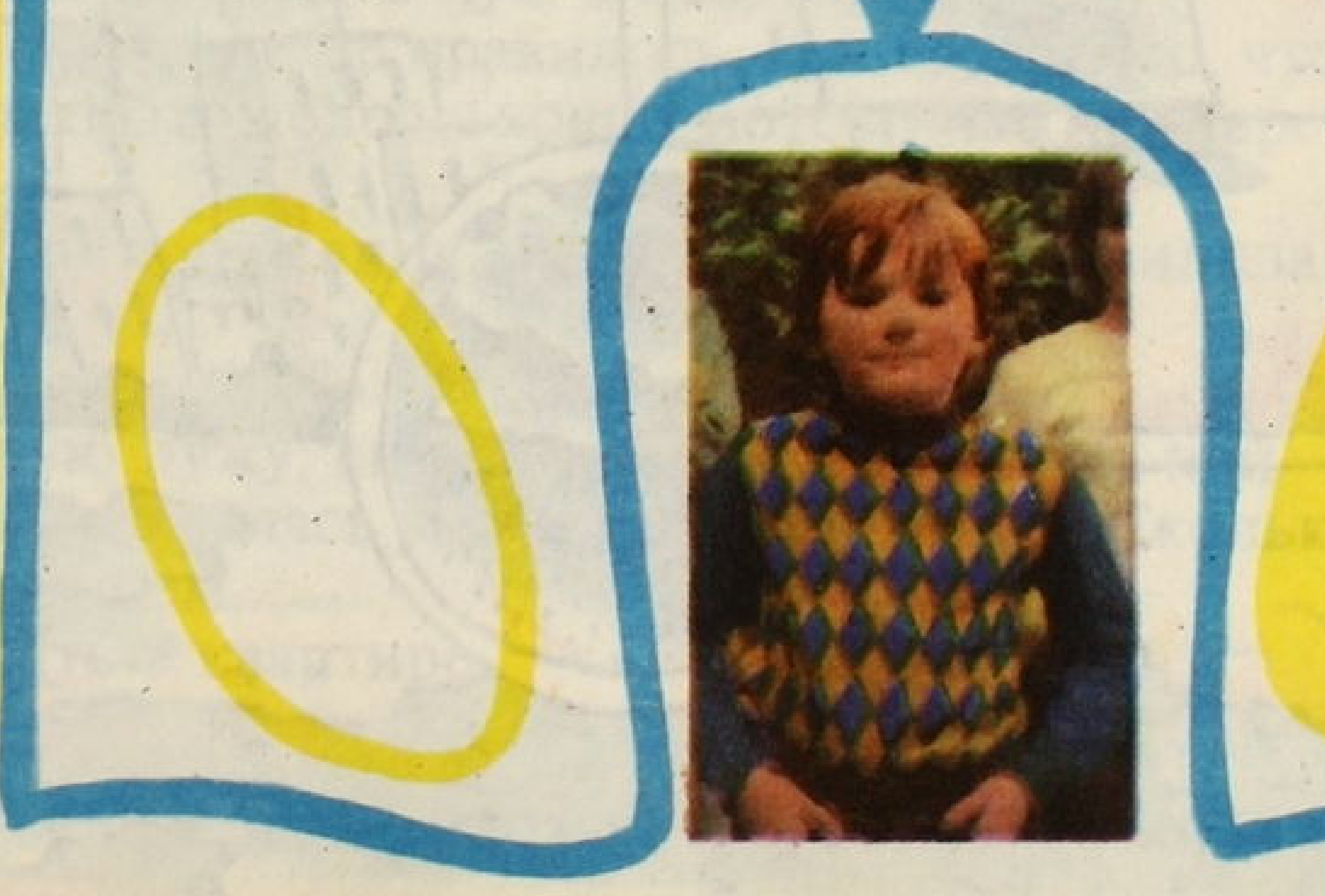
Мой адрес: 606130, г. Павлов Нижегородской области, ул. Трудовая, д.73, школа-интернат, МИГУНОВУ Мише.

Дорогая редакция журнала «Мурзилка»! Опубликуйте моё письмо, пожалуйста. Хочу переписываться с девочкой моего возраста. Мне 11 лет. Коплю вкладыши и открытки, увлекаюсь музыкой, люблю читать.

Вот мой адрес: 160014, г. Вологда, ул. Горького, д.124, кв.9, КОЧНЕВОЙ Алёне.

Привет, Мурзилка! Мне 10 лет. Я – отличница в 3-м классе. Люблю кошек, природу, птиц. Кто хочет познакомиться со мной, пусть напишет мне письмо – по адресу:

346152, хутор Свидовский Ростовской области, В.-Донского района, п/о Шумлинское, КРАХМАЛЁВОЙ Ире.




66
КОРОЛЕВСКАЯ ДВОРНЯЖКА СОНЯ
ИВАН ИВАНЫЧ
ПОЭТ ТИМ СОБАКИН
КОРОЛЁВ
КТО СДЕЛАЛ ЛУЖУ?

УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ



Андрей УСАЧЁВ

КОРОЛЕВСКАЯ ДВОРНЯЖКА

В одном городе, на одной улице, в одном доме, в квартире номер 66, жила-была маленькая, но очень умная собачка Соня.

У Сони были чёрные блестящие глаза и длинные, как у принцессы, ресницы, и ещё аккуратный хвостик, которым она обмахивалась, как веером.

А ещё у неё был хозяин, которого звали Иван Иваныч Королёв.

Поэтому живший в соседней квартире поэт Тим Собакин и прозвал её королевской дворняжкой.

А остальные подумали, что это такая порода.

И собачка Соня тоже так подумала.

И другие собаки так подумали.

И даже Иван Иваныч Королёв тоже так подумал. Хотя знал свою фамилию лучше остальных.

Каждый день Иван Иваныч уходил на работу, а собачка Соня сидела одна в своей шестьдесят шестой королевской квартире и ужасно скучала.

Наверное, поэтому с ней и случались всякие интересные вещи.

Ведь когда становится очень скучно, всегда хочется сделать что-нибудь интересное.

А когда хочешь сделать что-нибудь интересное, что-нибудь обязательно да получится.

А когда что-нибудь получается, всегда начинаешь думать: как же это получилось?

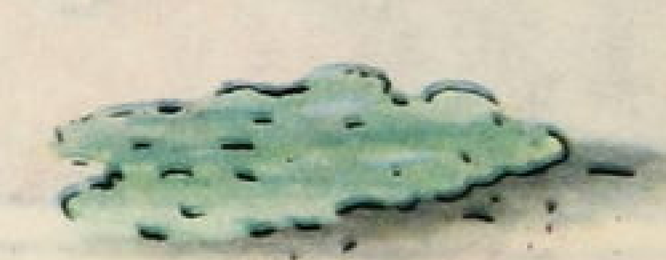
А когда начинаешь думать, почему-то становишься умнее.

А почему – никому не известно.

Поэтому собачка Соня и была очень умной собачкой.



КТО СДЕЛАЛ ЛУЖУ?



Когда маленькая собачка Соня ещё не была умной собачкой Соней, а была маленьким умным щенком, она часто писала в коридоре.

Хозяин Иван Иваныч очень сердился, тыкал Соню носом и говорил:

– Кто сделал лужу? Это кто сделал лужу? Воспитанные собаки,– добавлял он при этом,– должны терпеть и не делать луж в квартире!

Собачке Соне это, конечно, ужасно не нравилось. И вместо того, чтобы терпеть, она старалась незаметно делать это дело на ковре, потому что на ковре луж не остаётся.

Но однажды они вышли гулять на улицу, и маленькая Соня увидела перед подъездом ОГРОМНУЮ ЛУЖУ.

«Кто сделал такую огромную лужу?» – удивилась Соня.

А за ней она увидела вторую лужу, ещё больше первой. А за ней – третью...

«Это , наверное, СЛОН! – догадалась умная собачка Соня.– Сколько же он терпел!» – подумала она с уважением...

И с тех пор перестала писать в квартире.


ТАМ ЖЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК.
БУДЬ ОСТОРОЖНЕЙ!
МАЛЕНЬКИЙ, А ТАКОЙ ЗЛОЙ.

КАК СОНЯ НАУЧИЛАСЬ РАЗГОВАРИВАТЬ

Как-то собачка Соня сидела у телевизора, смотрела свою любимую передачу «В мире животных» и думала.

«Интересно,– думала она,– почему люди умеют разговаривать, а животные – нет?»

И вдруг её осенило!

«А ведь телевизор тоже разговаривает,– подумала Соня,– когда его включают в розетку... Значит,– подумала умная Соня,– если меня включить в розетку, я тоже научусь разговаривать!»

Взяла собачка Соня и сунула хвост в розетку. А там кто-то как вцепится в него зубами!

– Ай-ай-ай! – закричала Соня.– Отпустите! Больно! – и, выдернув хвост, отскочила от розетки.

Тут из кухни прибежал удивлённый хозяин.

– Ну и ну! – сказал он. И, погладив дрожащую Соню, добавил: – Глупенькая, ведь там же ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК. Будь осторожней!

«Интересно, какой он из себя, этот ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК? – подумала собачка Соня, с опаской поглядывая на розетку.– Маленький, а какой злой... Хорошо бы его приручить!»

Она принесла из кухни косточку и положила её перед розеткой.

Но ТОК из розетки не высунулся.

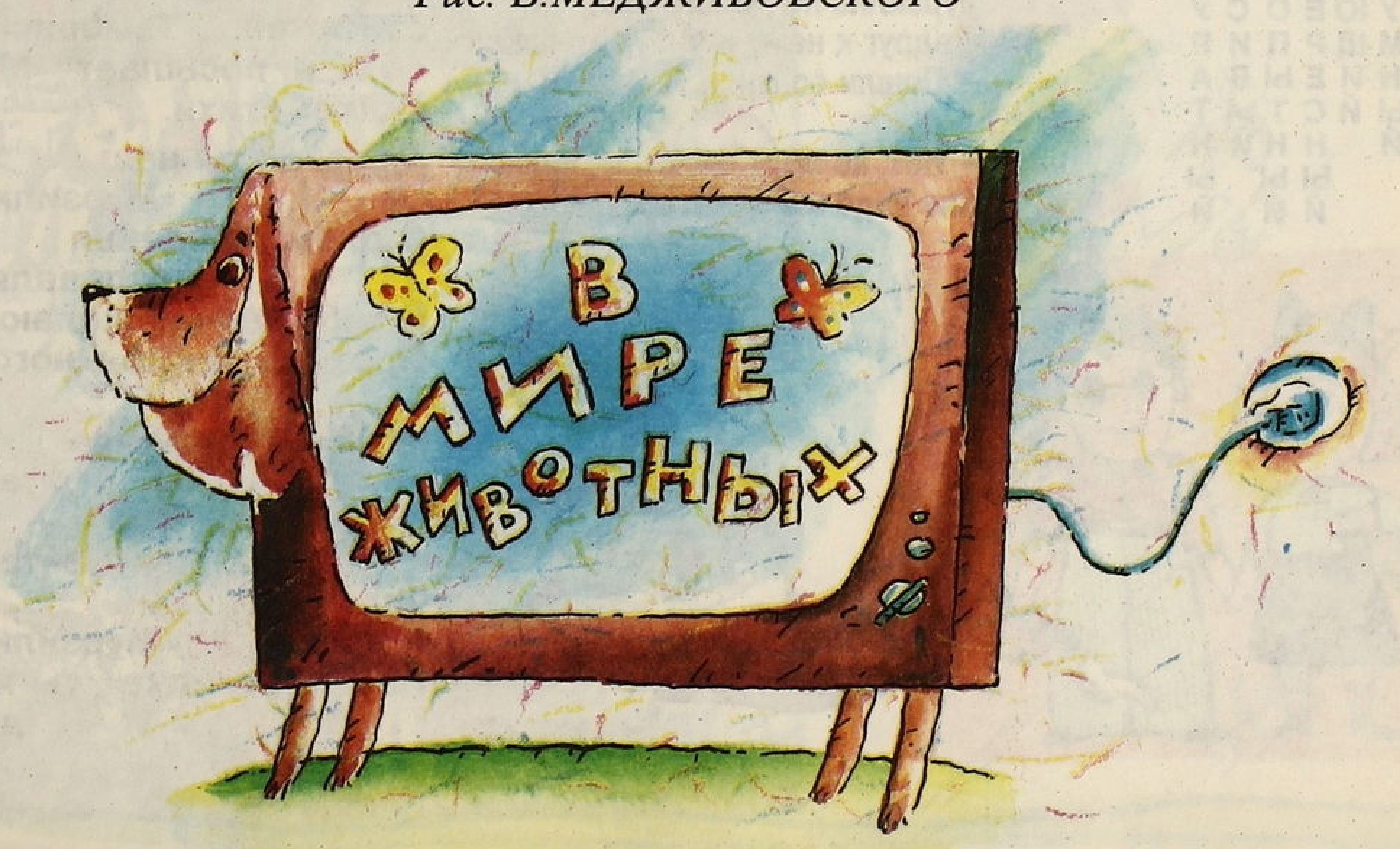
«Может быть, он не ест косточек или не хочет, чтобы его видели?» – подумала Соня.

Она положила рядом с косточкой шоколадную конфету и ушла гулять. Но когда вернулась, всё оказалось нетронутым.

«Этот ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК не ест вкусных косточек!.. Этот ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК не ест шоколадных конфеток!.. СТРАННЫЙ ОН КАКОЙ-ТО!!!» – подумала умная собачка Соня.

И с этого дня решила держаться от розетки подальше.

Рис. В.МЕДЖИБОВСКОГО





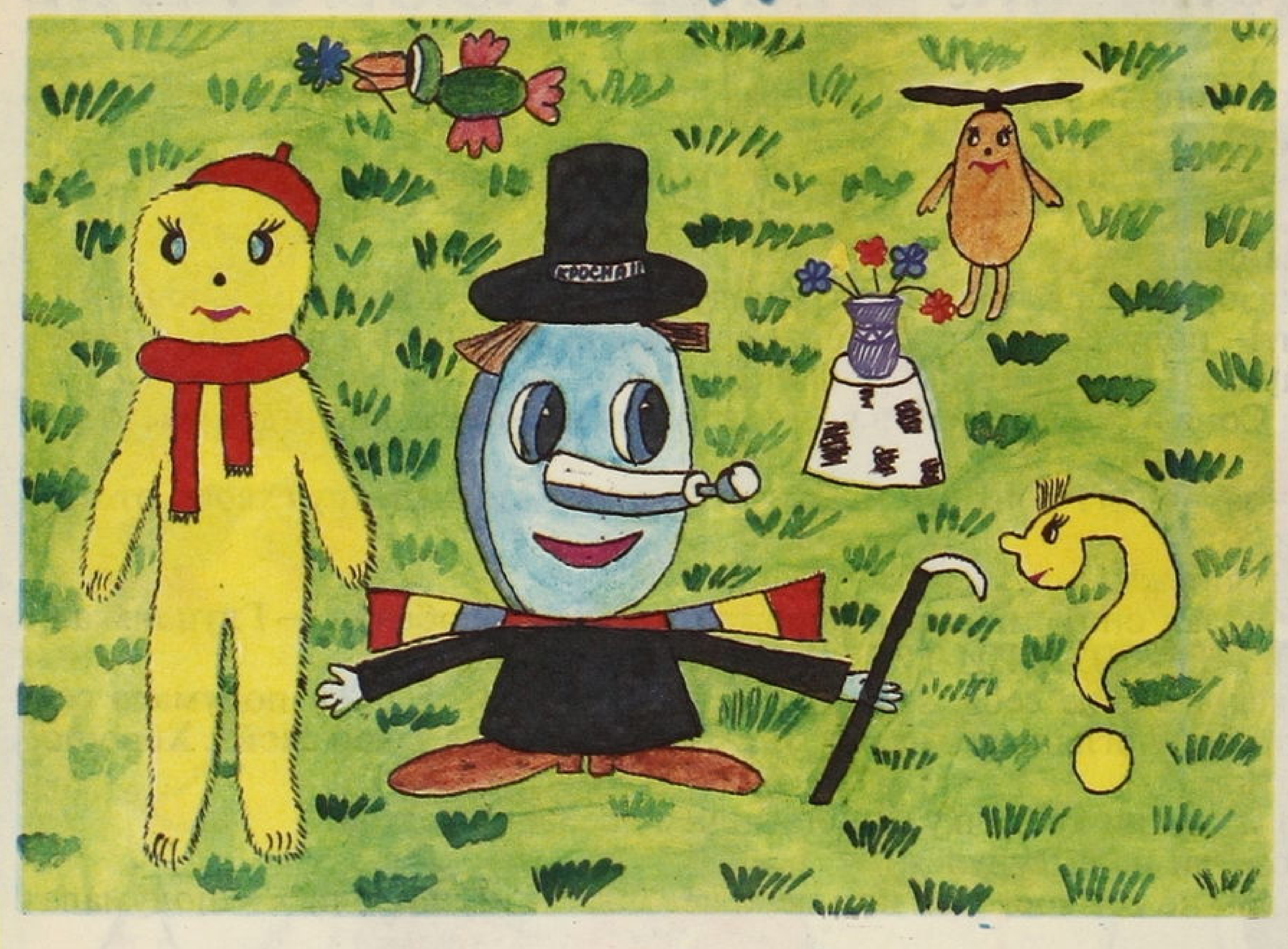


Рис.Томы ЖЁЛТЫШЕВОЙ, с.Речкуново Алтайского края.
Рис.С.КРАСИЛЬНИКОВА, Вологодская область.
Рис.Аллы ВАРАЕВОЙ и Светы КОБЗЕВОЙ, г. Орехово-Зуево.
Рис.Юли ПИМЕНОВОЙ, с.Княжево Тамбовской области.

Вот как имя Мурзилки расшифровала *Света СЛАВКИНА* **из г.Череповца**

М	У	Р	З	И	Л	К	А
А	М	А	Н	Н	Ю	Р	К
Л	Н	З	А	Т	Б	А	К
Е	Ы	У	Ю	Е	О	С	У
Н	Й	М	Щ	Р	П	И	Р
Ь		Н	И	Е	Ы	В	А
К		Ы	Й	С	Т	Ы	Т
И		Й		Н	Н	Й	Н
Й				Ы	Ы		Ы
				Й	Й		Й



Надя Б.(не назвала своей фамилии) из Республики Коми так озаглавила свой стих:

МУРЗИЛКА И МАРТЫШКА

Мурзилка по дороге шёл,
И вдруг к нему идёт Мартышка:
– Пошли со мной, напишем
книжку!
– Нет, не могу писать я книжку,
Мне надо выпускать журнал.



«Когда я открываю страничку и вижу новый конкурс, то у меня замирает сердце. А про себя думаю, что в этом конкурсе я обязательно поучаствую», — пишет *Юля ПИМЕНОВА* **из с.Княжева Тамбовской обл. и посылает «Мурзилке» стихи.**

Дорогой ты наш
«Мурзилка»,
С днём рожденья
поздравляю!
И тебе сейчас желаю
Прожить много-много
лет,
Чтоб тебя все-все
читали.
О тебе чтоб все
мечтали.
Замечательный
«Мурзилка»,
Наш «Мурзилка», ты не
дед.

МУРЗИЛКА И ЕГО НОВЫЙ ДРУГ

Жил Мурзилка и трое его верных друзей: кот Васька, пёс Шарик и крокодил Гена. Захотели они отправиться в плаванье на пароходе «Ветерок». Отчалили от берега. Гена сказал: «Давайте плавать, кто быстрей!» И они прыгнули в море. И вдруг они увидели страшного Змея Горыныча, который плыл на них. И тогда Гена сказал: «Мы тебя не боимся, нас много, мы всё равно тебя победим!» И Змей Горыныч грустным голосом ответил: «Я не злой, со мной никто не дружит, все меня боятся». И друзья пожалели Змея Горыныча и стали с ним дружить. А Змей Горыныч открыл им много морских тайн, которые знал сам.

Сочинил *Алёша СЕМЁНОВ*
из г.Ставрополя



Я люблю тебя, Мурзилка,
Дорогой ты мой журнал.
Распрекрасные картинки
В нём, как искорки, горят.

А рассказы, повести и сказки
Так и льются к нам в сердца.
Словно бабушкины ласки,
Согревают нас всегда.

Я люблю твои кроссворды.
И загадки мне нужны.
А таких весёлых шуток
Мне в помине не найти.

Женя ДОЛГИХ и Ира ПОГОДИНА
из с.Алексеевка Самарской обл.

О «МУРЗИЛКЕ»

Его любила ещё моя мама,
Мой папа этот журнал читал.
И вот уже месяц, как я с ним знакома.
УРА! Теперь другом моим он стал.

Я поздравляю его с днём рождения.
Но не говорю ему пышных речей.
Я бы ему подарить хотела
Огромный торт и 70 свечей.

Аня ПЕТРЯЕВА **из г.Кузнецка**





НАХОДКИ

Алексей СМИРНОВ

ЗАДАНИЕ

В этой игре рифмы прячутся, а вы во́дите. Играем три раза. Ищите!

1

Однажды папа и мама пришли с детьми в обувной магазин и купили каждому ребёнку по обувке. Кому валенки, кому ботиночки, кому сандалии, а кому сапожки. Каждая обувка рифмовалась с именем того ребёнка, который её примерил. Это значило, что:



Покупали Вареньке
серенькие.....

Покупали Ниночке
белые ....

Маленькой Наталии –
лёгкие ....

Братику Антошке –
красные.....

Уложили покупки в коробки, а дети коробки перепутали. Принесли домой, раскрыли. Ба! У Вареньки ботиночки, у Ниночки сандалии, у Наталии сапожки, а у Антошки валенки...Ну-ка, разберитесь, что надо сделать, чтобы у каждого оказалась та обувка, которую он примерял.

2

А сейчас рифма к заданному слову будет называться не на своём месте, а в следующей строчке. Смотрите внимательно, не прозевайте, и тогда вы сможете верно заполнить пропуски в стишке.



Бежала по полю овечка
Величиною с.....
А человечка звали Луша.
Чуть выше Лушенька, чем.....

А клуша по крыло цыплёнку,
Заснятому на фото....
Но фотоплёнку мастер Личин
Во сколько надо увеличил!



3

Если в истории о кладоискателях найти правильные рифмы, то, составив из них предложение, можно узнать, где лежит клад. Вам в помощь в скобках даны первые буквы рифмующихся слов

Представил Вася нам доклад,
Как он искал с Ефимом...(к).

Сперва подвинули бревно –
Под подозрением... (д).

Потом Василий в огурцы
Полез, крича: – За мной...(м)!

Ефим гудел из-под корыт,
Что ничего там не... (л).

– Так надо яму рыть в земле,
А не сидеть, как сыч, в...(д)!

Всё вырыли из-под земли,
Но клада так и не нашли.

Куда он делся? Где он? Где?!

Ответ смотри на стр.30.

Рис. Е. МАТУСЕВИЧ



ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ШАХМАТНОЙ СТРАНЕ

Игорь СУХИН

ГЛАВА 10 ДЕТСКИЙ САД «ЧУДЕСНАЯ ПЕШКА»

Юра, Клеточка и Загадай очень расстроились – ведь исчезла заветная тетрадь. И украл её, конечно, Задира.

– Ну, погоревали, и хватит, – сказал Загадай.– Я и так помню все задания.

Юра решил задания Загадая и направился в детский сад.

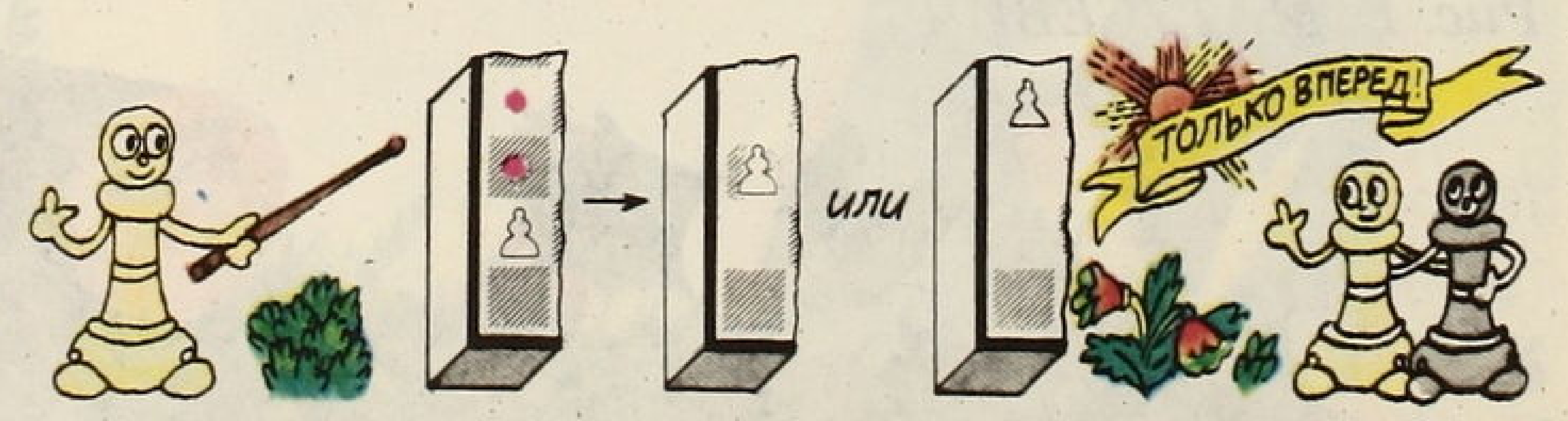
Там девочки закончили строить теремок из шахматных досок и крикнули:

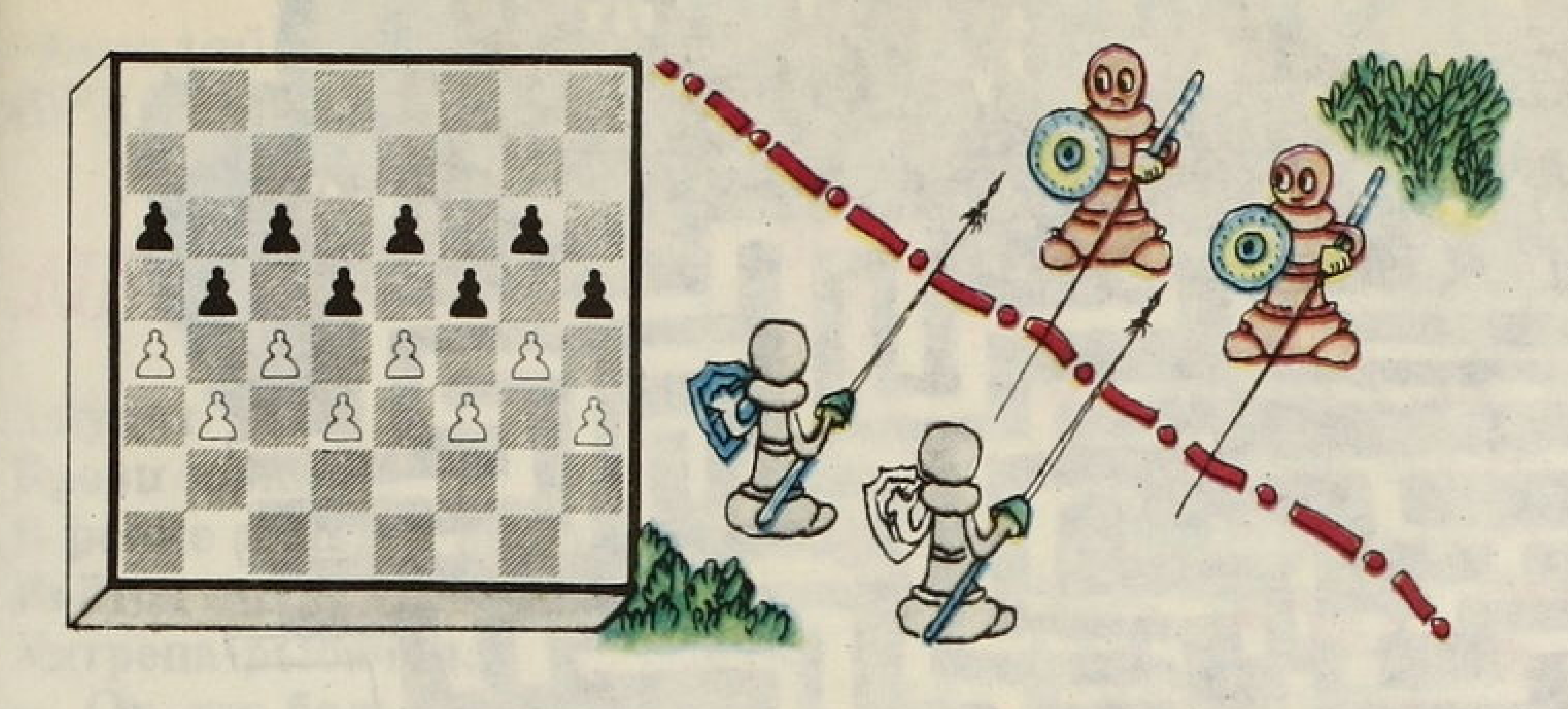
– Кто-кто в теремочке живёт?

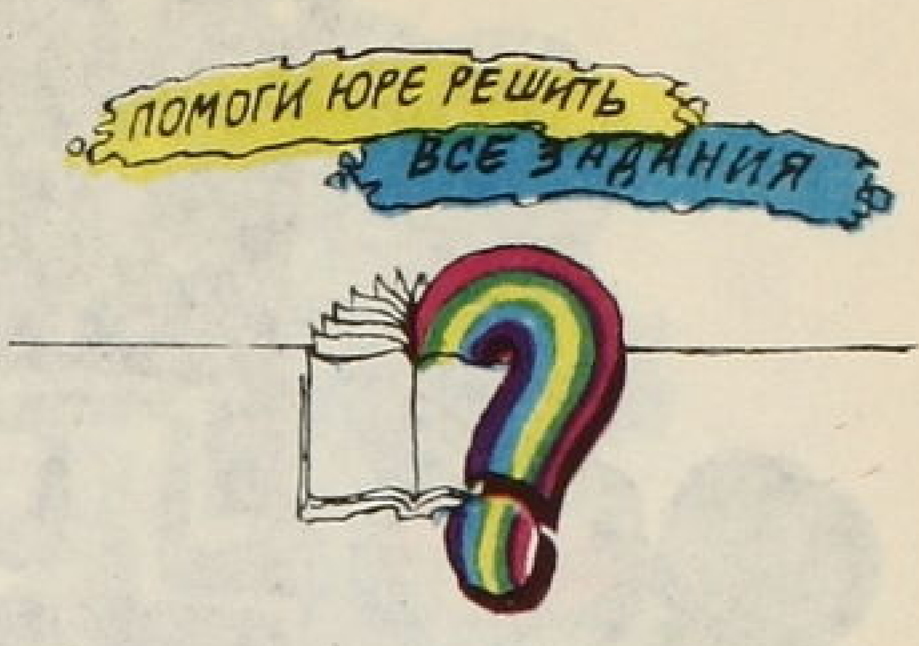
– Я – Пешка, круглая головушка, – донеслось из теремка, и ребята увидели большую белую пешку и много маленьких пешек. – Здравствуйте, мои славные! Рассаживайтесь по стульчикам и слушайте. В начальном положении пешек больше всего – по восемь у каждого противника. Пешка – фигура маленькая, да удаленькая. Как и храбрая пехота, мы, пешки, никогда не отступаем: ходим только вперёд на одно поле по вертикали. Но один раз каждая пешка может прыгнуть через клетку – пока она не сделала ни одного хода.



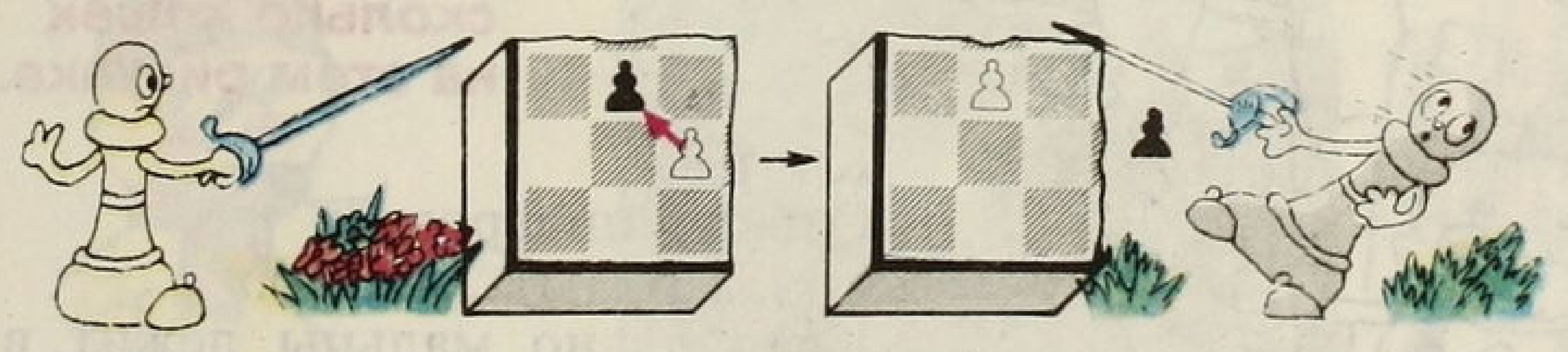
Белые и чёрные пешки заняли свои места в начальной позиции и по очереди стали ходить – кто на одну клетку, кто через одну.







— В начальном положении пешки прикрывают своим строем остальные фигуры. Пешки, стоящие на одной вертикали с ладьями,— Ладейные пешки. Коней прикрывают Коневые пешки, слонов – Слоновые, ферзей – Ферзевые, королей — Королевские. Ходить нам разрешается до тех пор, пока не встретится преграда — другая фигура. Обойти или перепрыгнуть преграду пешка не может и должна ждать, пока дорога не освободится. Бьёт пешка наискосок, на одно поле по диагонали вперёд и занимает поле взятой фигуры. Так, белая пешка побьёт чёрную. А при ходе чёрных чёрная пешка может побить белую... Есть в шахматах и Взятие на проходе: если пешка из начального положения пойдёт через клетку и встанет по соседству с пешкой противника (на одной горизонтали), пешка противника может побить нашу пешку. Побьёт она её по диагонали вперёд... Но бить нашу пешку надо сразу, на следующем ходу — нельзя.



Если белая пешка доберётся до последней горизонтали или чёрная пешка до первой, она превратится в любую фигуру своего цвета, кроме короля. Чаще мы превращаемся в самую сильную фигуру – ферзя.

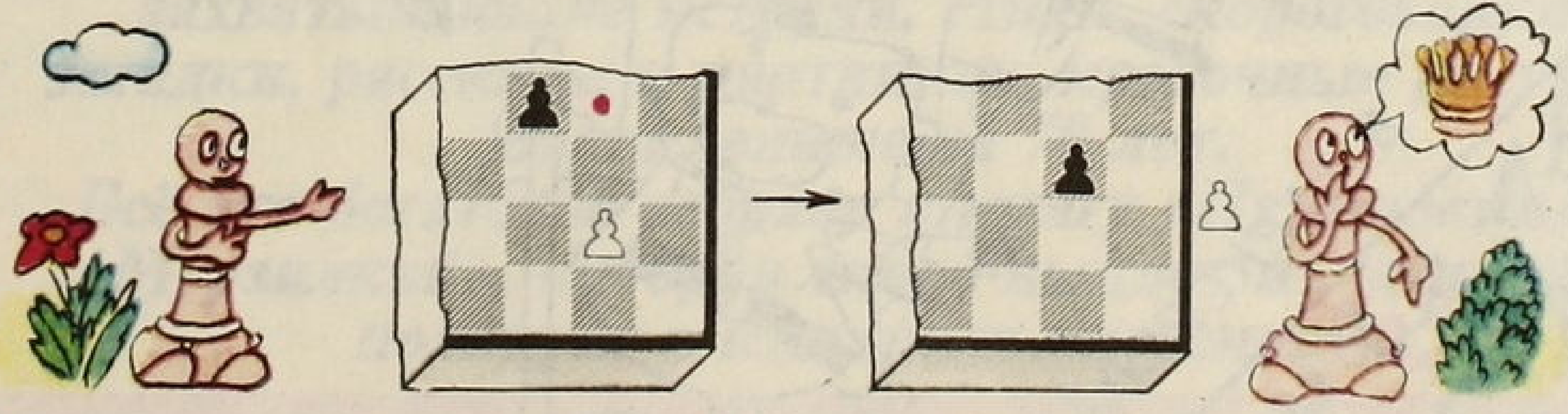


Рис.Н.АНИКУШИНА

1.По клеткам какого цвета ходят пешки?
2.Может ли пешка пойти с белого поля на белое? С белого на чёрное? С чёрного на белое? С чёрного на чёрное?
3.Когда пешке разрешается пойти через клетку?
4.Может ли пешка перепрыгивать через фигуры?
5.На сколько сторон может бить пешка?
6.Расставь начальное положение. Сколько различных ходов имеет каждая пешка?
7.Сколько на доске ладейных пешек? Коневых? Слоновых? Ферзевых? Королевских?



ОТВЕТЫ

1.Белого и чёрного.
2.Может.
3.Пока она ещё не ходила.
4.Нет.
5.На две.
6.Два.
7.4; 4; 4; 2; 2.



Помоги туристу выйти из города.

Отличи одну картинку от другой.

Посчитай, сколько кошек на этом рисунке.

К стр.27.
Ответ в шифровке:
«(к)...(д)...(м)...(л)...(д).»
Клад, давно, мальцы, лежит, в дупле.

Рис. Б.АЛЕКСЕЕВА

Николай
КРАСИЛЬНИКОВ

ПРО ВЬЮНА

Хмурит
Брови июнь.
В речке плавает вьюн.
Вьётся возле крючка
Хитреца-рыбачка.
– Ох, уж больно
Ты юн,
Глупый маленький
Вьюн.
Ой, смотри,
Пропадёшь,
На крючок
Попадёшь! –
Рассмеялся июнь –
Уплыла
Рыба-вьюн.

Рис.И.БЕЛОВА





ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Учредитель: Редакция журнала «Мурзилка»

Главный редактор Т.АНДРОСЕНКО

Редколлегия: Я.АКИМ, С.АЛЕКСЕЕВ, С.ИВАНОВ, Ю.КОВАЛЬ, М.КОРШУНОВ, В.ЛОСИН, Г.МАКАВЕЕВА, К.ОРЛОВА, Е.РАЧЁВ, Р.СЕФ, И.ТОКМАКОВА, Е.ЧЕПУРНЫХ, В.ЧИЖИКОВ, В.ЮРКИН

Редактор отдела художественного оформления Н.ХОЛЕНДРО

Технический редактор Н.ВИХРОВА

АО «Молодая гвардия» 103030, Москва, ГСП-4, Сущёвская, 21.

Сдано в набор 04.04.94.
Подписано в печать 29.04.94.
Формат 84x108 1/16.
Печать офсетная.
Усл.кр.-отт.13,44.
Усл.печ.л.3,36.
Уч.-изд.л. 4,1.
Тираж 418 000 экз.
Бумага офсетная.
Заказ 42057.

Адрес редакции журнала «Мурзилка»: 125015, Москва, Новодмитровская ул.,д.5а.

Телефон 285-18-81.

Макет Н.ХОЛЕНДРО

На обложке рисунок Н. ВАРЮШИЧЕВОЙ

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. №0111059.

К сведению взрослых: присланные произведения редакция не рецензирует и не возвращает, а только сообщает решения.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.









Редакция владеет необыкновенным кладом, в котором хранятся волшебные сказки, захватывающие истории, стихи, скороговорки, загадки, рассказы в картинках, красочные рисунки, накопленные за 70 лет.
Всё это богатство собрано в книгу «Путешествие с Мурзилкой», которая скоро выйдет из печати и появится в книжных магазинах.


Индекс 70553
Приключения Незнайки и коротышек.
Путешественников окружает
много предметов.
Найди не меньше
десяти, названия
которых начинается
на букву «К».
Рис. В.ДМИТРЮКА